

水文化研究与水文化建设

水利史所 邓俊、吕娟

1 学科方向

水文化是近年来一个在国内外受到多学科关注的、在交叉学科视野中的热点。今天人类在生存及可持续发展中,面临着水危机的巨大挑战,并且这种挑战表现出在人类历史上前所未有的严峻性。人类为治理水环境、应对水危机、化解水问题已做出了种种努力,时至今日,人们越来越关注和重视文化因素在水环境治理、应对全球水环境变化的挑战过程中的作用,水文化也由此成为一个受到广泛关注的热点领域。越来越多的科学家,从不同的学科背景中参与到这一个研究的领域中,使水文化在水环境保护和建设中得到越来越多的重视与广泛应用。

2006年,联合国第十四个世界水日的主题就是“水与文化”。2008年,联合国教科文组织正式设立“水与文化多样性”项目,标志着政府间组织在国际层面上对水文化研究、建设和应用的全面推广。

中华文明的历史也是一部治水的历史,不同的历史时期产生不同的治水思想、治水人物和治水业绩,也就产生了具有不同时代特色的水文化,“求木之长者,必固其根本;欲流之远者,必浚其泉源”,要研究和弘扬水文化,水利史是基础。水文化也有着时代承继性,随着历史的变迁而不断丰富、完善和发展,要在现代水环境整治中对水文化正本清源、理清脉络,必须在把握治水历史的基础上下工夫,研究和分析不同的历史时期、河流湖泊相异的主题文化内容。

2 调研背景概述

中外学者至今已对水相关的文化现象进行了大量研究,目前每年在国际层面上都有很多涉及水文化研究的学术与公众活动。在中国,水文化的研究与学术活动也有了较快的发展,近年来召开了一系列重要的国际及全国性学术会议,发表了大量的研究成果,也涌现出了一批学术研究的领军人物。除了学术界的研究外,政府有关部门也十分重视水文化的研究与推广。2009年11月,水利部陈雷部长在首届全国水文化论坛上提出要“构建符合社会主义先进文化前进方向、具有鲜明时代特征和行业特色的水文化体系”;同时,他还提出了水文化体系的基本框架,即体系由精神文化、制度文化和物质文化等三个部分组成。构建一个系统的、科学的和有生命力的水文化体

系，是水文化建设的基本要求和基础工作。2010 年中国水利部在济南市召开了第一届中国水文化论坛，2011 年又制订并且颁布了《水文化建设规划纲要（2011~2020 年）》。这一切都标志着中国政府对于水文化建设的全面推动。

水文化之所以越来越为人重视，是因为当今社会，人与水的矛盾、人类所面临的水问题，比以往任何一个时代更为突出。为了实现人与水的和谐相处，在科技手段之外，需要借助文化的视野进行思考和定位。特别是《中共中央国务院关于加快水利改革发展的决定》颁布和中央水利工作会议召开以后，我国水利事业正面临着前所未有的历史机遇和新的挑战。水利事业的发展需要以科学发展观来统领，需要以先进文化和科学理论为引领，形成新的工作思路，开创新的局面。因此，加强水文化研究和建设是时代的呼唤，是现实的客观需求。

3 当前学科发展新动向和值得关注点

以“摘要”中的“水文化”作为检索词，在中国知网数据库中文文献里进行检索，可见自 1999 年至 2012 年水文化研究论文发表数量有上升趋势，见图 3-1；在中国知网数据库外文文献里进行检索，与“水文化”直接对应的比较少，大多是从社会科学、水管理、水利史研究等角度进行阐释。

通过对 2012 年国内、国际水文化研究论文的梳理，国内的研究成果主要集中在对水文化及相关概念的界定等理论构架的研究、关于水和中华文化的关系研究、区域性的水文化研究、民族文化与水文化、水文化的应用问题等。

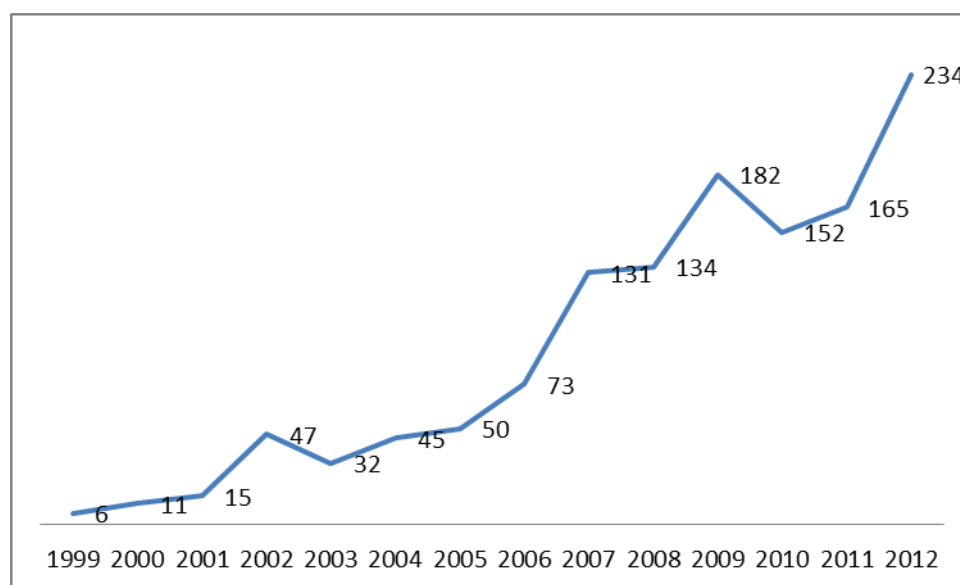


图 3-1 1999 年-2012 年国内水文化相关论文发表篇数

3.1 水文化及相关概念的界定

“什么是水文化，建设什么样的水文化，怎样建设水文化”，探讨水文化的内涵问题、在当代如何建设、应用水文化、传承和保护传统水文化的问题，是开展水文化建设必须首先解决的基本问题，也是水文化建设面对的首要理论和实际问题。

水文化的定义总是根据人们的文化成果去界定，只是不同的研究者常常根据不同的切入角度，不同的学术习惯，不同的历史文化背景来界定什么是水文化。对水文化概念的具体理解往往决定着水文化研究和建设的基本对象、内容、方法和价值追求，当然也是真正理解多种类型水文化研究的前提和基础。目前对水文化概念的定义或界定，基本上都是由水利界给出的，如李宗新、周魁一、李家和等人^[1]对水文化概念的探讨。

参照《中国大百科全书》、《辞海》、《新华词典》、《汉语词典》等工具书，从对一般“文化”的定义中引伸出对水文化的如下表述：广义的水文化是人们在社会实践中，以水为载体，创造的物质、精神财富的总和，是民族文化中以水为载体形成的各种文化现象的统称。狭义的水文化是与水有关的各种社会意识，如与水有关的社会政治、哲学思想、科学教育、文学艺术、理想信念、价值观念、法律法规、道德规范、民风习俗、宗教信仰等意识形态。这个界定内容比较宽泛，除了增加了一个“以水为载体”这个十分重要的概念外，其它与一般文化的界定基本一样。因此，这个界定比较恰当，较能为大多数人所接受，但水文化的特色不够鲜明。

李宗新 1988 年在治淮宣传工作会议上提出了对水文化概念最初的理解。以后在《水文化文稿》一书中说：“水文化是以水载体创造的各种文化现象的总和，是民族文化中以水为轴心的文化集合体。”还说：“水文化是反映水事活动的社会意识，是对水事活动的理性思考。”2008 年出版《中华水文化概论》中对水文化的界定是：“广义的水文化是人们在水事活动中创造物质财富和精神财富的能力和成果的总和；狭义的水文化是指观念形态的文化，主要包括与水有密切关系的思想意识、价值观念、精神成果等。”以后还曾用“水文化是水与人类生存、经济社会、治国安邦、生态环境关系的文化”^[2]来表述什么是水文化。

彦槽^[3]总结目前最为典型的有三种研究取向：

第一种，水文化首先是社会文化的研究取向。这个流派认为：水文化属于社会文化范畴，水文化首先是一种社会文化（《黄河历史与水文化》序）。他们认为水文化是有关水的文化或是人与水关系的文化。进一步也可以说水文化是人们在水务活动中，创造的各种文化现象的总和或是说民族文化中以水为轴心的文化集合体。但在近期的研究中，这个流派的认识开始转变，逐渐认识到水文化同时又是水利行业文化，是水利行业的思想精神旗帜；从水文化与水利文化的关系讲，

水文化的主体是水利文化。这个流派比较关注对传统水文化知识的整理。

第二种，水文化首先是水利文化的研究取向。这个流派 2007 年提出，水文化属于一种以行业特色文化为主线并具有人类文化一般属性的文化。首先，它是水利文化，是水利行业在长期的水利发展实践中逐步形成并不断积累的，体现行业价值理念的各种精神文化、制度文化和物质文化的总称，是水利事业发展的重要成果，是行业文化软实力的重要标志；其次它又兼具人类文化的一般属性，如多样性、发展性、传承性等。这个研究取向认为有必要注意以下几点：其一，水文化是体现一定时期水利的特点、面貌和个性的特殊文化现象，属于一种社会亚文化，而不是一个纯粹的“社会性”概念。其二，在水文化建设过程中，其主体创造者和经营者是水利人，主要源泉是历史悠久的水利实践。譬如可持续发展水利、民生水利概念都是由水利界率先提出，进而影响社会的。其三，水文化是一具有多结构层次的复杂系统，其中水利行业文化、水利组织文化和水生态文化（或统称为水利文化）是水文化系统中的主体层次，社会层面的水文化是水利文化同其社会环境相互反馈而形成的价值体现。水文化的两个层面联系紧密，甚至有所交叠。水利实践和水利文化决定和影响社会层面水文化认知的发展，而社会层面水文化认知是在水利文化发展基础上的延伸。四是水利行业对水文化的认知是比较系统的、整体的，而社会公众对水文化的认知是零散的、无系统的。这个流派认为，水文化建设应当以水利行业文化和水利组织文化建设为主导方向。

第三种，水生态文化的研究取向。这个研究流派源于黄河水利委员会。2004 年初，黄委正式确立黄河治理的终极目标是维持黄河健康生命，进而提出“重塑人与河流关系的伦理”以及“河流伦理”的基本概念。此后联合北京大学、清华大学、南开大学、复旦大学和武汉大学等高校著名学者对这个学科展开了初步研究探讨。2004 年 7 月，黄委公布了“维持黄河健康生命”的理论体系构想，共由三大部分组成：一是严密的治河理论体系，涉及河流生命的理念、目标、评价指标体系等。二是生产体系，将维持黄河健康生命的理念落实到生产实践、年度任务。三是建立河流伦理学，从人文科学、社会科学的角度，研究河流生命的权利、河流伦理原则、河流伦理学与维持黄河健康生命的关系等。这个流派希望通过对河流伦理体系的深入研究和不懈构建，最终达到以下目的：一是可以进一步丰富、完善水文化建设；二是提高人们对于河流生命的科学认识水准，改善调控管理水平，从而在治河实践中真正落实科学发展观；三是把握人与河流和谐相处的规律，规范人类自身的社会行为，将人与河流的关系，从以往的改造、征服转化为和谐相处、共存共生。2007 年 9 月，经过近 3 年探索，最终形成了河流伦理研究的课题成果结晶——《河流伦理丛书》。

郑晓云^[4]认为，水文化是存在于不同民族、地区和国家中关于水的相关文化，简言之，水文化是人类认识水、利用水、治理水的相关文化。它包括了人们对水的认识与感受、关于水的观念；管理水的方式、社会规范、法律；对待水的社会行为、治理水和改造水环境的文化结果等。水文化可以通过认同、宗教、文学艺术、制度、社会行为、物质建设等方面得以表达。水文化客观地存在于人类社会中。当人类和自然发生互动关系，尤其是和水发生关系时，人们就产生了对水的认识、感受、观念、治理方式、管理方式、社会规范、法律和改造水环境的工程建筑，以及通过文学艺术、宗教、物质建设表现出相关的文化等内容，构成水文化的要素。因此水文化是人类文化中长期存在的一种核心构成要素。对今天来说，不同民族、国家、文化背景下产生的传统水文化，都是人类文化重要的组成部分和文化遗产。

作为一种人类文化的类型，水文化有其结构与属性。就其结构而言，基于水文化在人类社会中的形成和发展以及今天存在的现实，郑晓云认为水文化是存在于不同民族、国家和地区中关于水的相关文化，它包括人们对水的认识 and 感受、关于水的观念，管理水的方式、社会规范、法律，对待水的社会行为、治理水和改造水环境的文化结果等，通过宗教、文学艺术、制度、社会行为、物质建设等方面得以表达，这是一种彰显人水和谐关系的文化。

水文化作为人类的一种文化类型，或作为一个科学的领域，水文化的一般性理论结构可划分为精神层面、制度层面、行为层面、物质文化层面等四个层面的构成要素，同时它也具有民族属性、地方属性、文化背景属性和时代属性等方面的属性特征。可以从科学研究、文化建设与在应对水危机中的运用三个方面去理解水文化的前景。水文化的一般性理论结构由以下四个层面构成^[5]：

第一，观念层面的要素。包括人们对于水的认识、理解、崇拜以及通过宗教、文学、艺术等方式表达出来的对水的感悟等。第二，制度层面的要素。包括人们利用水、管理水、治理水的社会规范、社会习俗、法律法规等。第三，行为层面的要素。包括人们对待水、利用水的行为模式。第四，物质文化层面的要素。包括人类在使用水、治理水、美化水环境过程中形成的具有文化内涵和象征的物质建设结果，尤其是以文化遗产方式表现出来的水景观建设成果，例如有文化象征意义和文化内涵的运河、水渠、水井、桥梁、水坝、水景观设施等。

除“水文化”概念的界定外，还有一些相关概念的讨论，如“水利遗产”、“水文化遗产”等。

谭徐明^[6]认为 2011 年以前一般称的“水利遗产”，遗产的指向是以工程为主体的文化遗存。2010 年水利部对古代水利工程与水利遗产的普查作出部署，2012 年 6 月普查已经完成。此次普查成果反映出在古代水利工程及其相关文化遗存以外，还有相当多的非工程文化遗产分布，它们

与历史时期国家水利行政管理有关，是历史时期水与社会、与文化相互影响的结果。定名为“水文化遗产”，更能反映遗产的属性和内涵，即水文化遗产是历史时期人类对水的利用、认知所留下的文化遗存。水文化遗产以工程、文物、知识技术体系、水的宗教、文化活动等性态而存在。

水文化遗产作为一个相对独立的文化遗产，既有文化遗产共性，更有其特定的专业属性，应以工程遗产和非工程遗产划分为两大类，每大类遗产物质与非物质性态融为一体，共同构成其科学、技术、文化价值。参照 1972 年公约文化遗产类型，水文化遗产的工程遗产和非工程遗产以三种类型存在，即工程、水利文物、遗址（遗迹）。古代水利工程可分类为：①按工程效益分为运河工程、灌溉工程、防洪工程、水力工程等。②按水（河）工建筑群分为枢纽工程、渠首工程、渠系工程、引水（水源）工程等。③按存续现状分为在用古代水利工程、水（河）工建筑遗址、坝工遗址、江河大决口或故道等。④按单体建筑分为闸、坝、埭、堰、涵、龙口等。

水利文物可分类为：①水利设施，包括水文设施（江河水位题刻、水则）、水管理设施（水志桩或水则）、提水机具（龙骨水车、辘轳等）、水力机械（水磨、水碾、水轮水车）。②工程管理设施，即用于控制疏浚工程量或质量的标识，如题刻或标识卧铁。③工程档案及文书（如水册）、纪事碑（工程建设、重大水利事件等）。④水神及其崇拜建筑，如水神石刻、画像等。

水文化建筑、遗址（或遗迹）可分类为：①水行政管理机构建筑或遗址。②水神供奉建筑及遗址。③其他（类似历代治水功臣墓、丰满电站劳工墓等）。

汪健等^[7]将水文化遗产定义为：人类在水事活动中形成的具有较高历史、艺术、科学等价值的文物、遗址、建筑以及各种传统文化表现形式。水文化遗产是水文化传承的核心价值和表现形式，是我国文化遗产的重要组成部分，是人类治水文明的深刻体现和突出代表，是历史留存下来的宝贵财富，具有重要的价值。并将文化遗产分为三种基本类型：流域（地域）文化遗产、物质文化遗产及非物质文化遗产。

流域（地域）文化遗产是反映流域、地域范围内文化特性和文化集结的遗产类型，比如长江文化遗产、运河文化遗产、西湖文化遗产等。流域文化遗产通常是以流域、水域为核心或纽带而形成的多层次、多维度的文化复合体，在较大范围内具有文化的统治力和广泛的影响力。流域文化遗产具有综合性、整体性特征，形式多样，内容丰富，不仅仅体现水文化方面，还包括政治、经济、社会、军事等方面的内容，既有物质文化遗产，也有非物质文化遗产。流域文化遗产中涉及的水文化遗产包括与水有关的文明遗址、历史文化、文物建筑、景观艺术、文学戏曲、民俗风情、科技成果等。流域文化遗产更多的是从宏观层面展示我国水文化遗产的博大精深和深厚底蕴，是不可多得的水文化资源，甚至是民族文化的代表和象征，可以列为世界文化遗产，如运河、西

湖正在积极申报世界文化遗产。

物质文化遗产是承载着水文化内涵的物化载体，包括水形态、水工程、水景观等。水形态包括人们长期生活与治理的江河、湖泊、湿地、潮水、瀑布、溪流、泉水等。水工程包括至今保存较好的具有历史文化价值的亭、台、楼、塔、桥、堰、堤、闸、井、泉、水车等，如著名的赵州桥、苏堤、虎跑泉等。水是景观艺术的重要元素，水景观一旦成为一种传统、一种风格、一种韵味，便具有文化艺术特色。水景观也有许多种形式，如江南的风景园林当中，水是景观艺术的核心，景在水中，水景交融，给人以独特的享受。钱塘江潮水不仅波涛汹涌，奔腾不息，更为重要的是历史形成的观潮传统文化和潮水所蕴含的科学哲理。江南的水乡小镇是过去典型的社会城镇形态，通常以河为中心轴线发展而来，体现出江南人民喜好沿河而居、与水相邻的生活理念，保存至今也是重要的水文化遗产，对于指导现代城镇建设具有“活化石”的作用。物质文化遗产是微观层面的水文化遗产，是水文化遗产的主要构成，也是具体研究和保护开发的主要对象。

非物质文化遗产包括与水相关的历史人物与典故、科学技术、文学哲学、诗词戏曲、民间故事、风土人情等。历史人物著名的有大禹治水、钱王射潮的典故，诗词更是不胜枚举，如苏东坡的名句“若把西湖比西子，浓妆淡抹总相宜”，民间故事如“白蛇传”中“断桥相遇”、“水漫金山”等都是闻名遐迩。一些古代水利工程体现出了高超的科技水平，具有很高的历史文化价值，如都江堰水利工程。现代社会涌现出一批重要的水利工程如三峡、小浪底水利工程等也具有很高的科技水平，并对区域文化产生了重要的影响力。

尽管水文化的内涵界定始终是一个复杂的学术争论问题，但是仍然需要作出适合水利实践的判断和界定。譬如“以水为载体”的研究思路和研究方向与“以水利为载体”的研究思路和研究方向是截然不同的，由此对水文化发展的影响也是不同的。

3.2 关于水和中华传统文化的关系研究

包括中国古代贤哲对水的认识和理解、古代哲学思想中的水文化问题，例如孔子、老子、管子等古代思想家对水的哲学理解；关于水的古代文学艺术、中国古代的水利思想、古代水利工程的文化含义、中国古代社会和水的关系、中国古代水文景观中的美学等研究。

靳怀埏以上善若水；智者乐水；水无常形，兵无常势；大禹的传人；善游者数能，忘水也；人性之善也，犹水之就下也；水则载舟，水则覆舟^[8]等阐释了老子、孔子、孙子、墨子、庄子、孟子、荀子等古代哲学思想与水的关系。

肖冬华以中国古代神话中的“水”、中国古代哲学思想中的“水”、中国古代宗教中的“水”

为视角^[9]，研究中国古代水文化，认为中国古代水文化是体现人水关系的文化，人水和谐是中国古代水文化的共同诉求。不管是中国语言文字中的“水”，中国古代哲学思想中的“水”，还是中国古代宗教思想中的“水”，追求的都是人水和谐的关系。文化维度下，人水和谐思想开启了中国古代神话传说，塑造了中华语言文字，构筑了儒释道三大传统文化。历史维度下，源远流长的人水和谐思想，堪称中华文化宝库中的一朵奇葩，在中华文明史上绽放出了熠熠的光辉，对于中华文明的进步与发展作出了重要的历史贡献。

3.3 区域性的水文化研究

水资源具有十分紧密的整体关系和地区特色。通过水力联系，河流、湖泊、地下水等各种水体间和河流的上下游、干支流之间，以及与之相关的人类社会生活，构成一个相互影响和制约的有机整体。另外，由于不同地区水资源分布、水文和社会经济条件千差万别，水资源系统和人类活动又具有不同的地区特点。因此，水文化遗产的研究越来越注重宏观视野，从而加强系统性和区域性研究。一方面在具体文化遗产研究上开始关注其与自然条件、水文地理等综合环境的相互关系；另一方面在整个流域、湖泊地区等宏观层次上开展跨行政区的聚落、乡镇、城市的演进脉络及相互之间的关系研究。现代空间信息技术的发展也为综合研究提供了技术上的便捷与可能。

主要研究包括不同地区的水环境特征和水文化现象，例如长江、黄河的文化现象和治理历史研究，渭河^[10]、运河、淮河^[11]等河流水文化研究，鄱阳湖、洞庭湖^[12]等湖泊水文化研究。一些伟大的水利工程的文化现象研究，如郑国渠、都江堰、大运河水利工程^[13]的文化内涵与遗产研究等。地方性的水文化研究、尤其是水和一个地方、城市的文化研究，例如对水和北京城市文化的研究^[14]、泉水和济南城市文化、运河与沿线城市^{[15][16]}的研究等。

3.4 民族文化与水文化

少数民族是中华民族大家庭的重要组成部分，少数民族的水文化丰富多彩，因此少数民族水文化是中国当代水文化研究的重要领域，同时也取得了丰硕的成果。研究的成果包括少数民族的水文观，水和少数民族社会的形成，少数民族社会中关于水的风俗习惯，少数民族用水、管理水的传统知识以及社会规范、宗教伦理等问题，少数民族的水和少数民族地区的可持续发展问题^[17]。

云南民族众多，不同民族都有对水的认识、崇敬、用水的规范与行为等^[18]，使得云南的水文化丰富多彩，例如傣族^[19]、哈尼族、藏族等少数民族都把湖泊、河流当做有神灵的物质来加以崇敬，这就是典型的水文化现象。傣族的传统舞蹈中也有浓厚的水文化特质^[20]。侗族传统技

术以稻、鱼、鸭共生稻作技术为核心，对侗族社会的可持续发展，对民族文化的多样性存在，对个体社会化等都具有重要的传承价值^[21]。

今天，水文化可以发挥维持全人类与水环境友好关系的功能，对于人类实现水资源的可持续利用有积极的作用。在生态系统中，水和空气一样至关重要，所以水文化作为人与水之间的文化，是生态文明中很重要的一环。

3.5 水文化的应用问题

探讨水文化在水利工程建设中的应用、水文化在水环境保护和建设中的价值和利用、水文化与城市建设、农村水环境的可持续发展问题，水文化在当代的保护传承问题，如何将水文化应用到当代水资源的可持续发展和水环境的改善、旅游开发、景观设计之中、构建当代的水文化、为水生态文明建设服务等的问题。

许多学者在城市规划中将水文化建设作为城市的亮点与特色。肥城市在现代水网规划中打造具有当地特色的水文化和水景观^[22]；郑州市地域水文化与城市水系规划建设结合^[23]；对东莞^[24]等城市水文化建设也提出了建议。

方璐^[25]从景观格局形态、自然生态保护、文化精神内涵三个方面研究总结了水文化与水景的设计融合，对湖南长沙靖港古镇进行实际创作，在之前理论研究的基础上，将水确定为靖港古镇的灵魂，并将“水之痕”的理念贯穿靖港水景，通过实践还原靖港古镇的历史、文化、生活、现代，再现靖港独特的水文化与靖港水景。

王钊^[26]通过对农田水利、水文化、乡村景观等相关概念解读，探讨了古代农田水利、现代农田水利及其发展趋势、水文化的特征；研究了乡村景观的内涵、我国乡村景观研究现状与发展趋势。在此基础上，建立农田水利与乡村景观的相关性，通过两者融合形态的体系构建、探讨了具体的融合方式，并对我国农田水利景观地域特色资源进行调查；最后将理论研究成果应用于黑龙江省哈尔滨市成高子灌区农田水利景观营造项目，进一步详细阐述农田水利与乡村景观融合的具体方式及方法，证明了理论研究的科学性与可行性。

为了提升城市形象、改善市区的生态环境，同时发展旅游经济，开封市从 2002 年起开始兴建开封水系工程。该水系工程以宋代文化为主题，以《清明上河图》为蓝本，以园林诸要素为物质载体，为恢复开封古都水文化风貌提供一个历史契机。目前，开封水系工程二期工程已经完工，三期工程正在筹建中。唐洁芳^[27]以开封水系工程二期工程为研究对象，从园林规划设计的角度来分析解读北宋东京（开封）园林的组成要素，以及诸要素之间的关系，从而探索水系工程乃至

中国古典园林对现代园林设计的启示。

田传芳^[28]以杭州西湖、西溪湿地国家公园、京杭运河（杭州城区段）为研究对象，对这三种形态水体的滨水休闲空间进行了具体的研究。通过实践与理论探讨，文章总结得出了杭州西湖四种休闲空间类型：桥、水域、临水、近水休闲空间，西溪与运河分为三种休闲空间类型：点状、线状、面状休闲空间，同时总结了各种类型的空间中所进行的主要休闲活动的性质。文章结论认为杭州市滨水休闲空间在历史的发展过程中，继承了传统滨水空间的精髓，并进行了发展与创新，更加符合现代人的休闲理念，对现代的滨水区的建设具有一定的借鉴意义。

3.6 国际水文化研究动态

水文化的研究在国内外有较好的基础，相关的研究和应用都有很长的历史，但是真正使用水文化这个概念来规范一个研究领域，或者说一种文化现象，都是最近几年才有了较快发展并且获得认同的。在国际学术领域，和今天的水文化最直接相关的是，有关水和人类历史发展过程中的各种关系研究，以及不同民族、地区在使用水和利用水的过程中所形成的，与水相关的传统知识，以及由水的文化现象所构成的一个民族的一些标志性特征。

在国际上，Water Culture 一词原意是水栽培法（hydroponic cultivation），今天逐渐被理解为水的相关文化现象，且越来越多地被应用，也就是我们所说的水文化。因此用这个词来表述水文化的时候，在国际层面上也是能够被理解的，并且越来越多地应用于社会的相关文化现象表述中。但是它亦有不同的内涵，包括了人类历史上和水相关的文化现象，不同的民族、文化背景中利用水的方式和对水的认识，这一点在国际层面上被表述为水与文化多样性（Water and Cultural Diversity）。

水文化的研究和应用，目前在国际上受到了越来越多的重视，得到了联合国教科文组织的积极推动，其发展的影响是深远的。1999年在联合国教科文组织国际水文项目（UNESCO-IHP）的倡导和协调下，国际水历史学会（International Water History Association, www.iwha.net）正式成立，这是全球性水文化对话和研究、推广平台建设的开始。2005年12月，国际水历史学会与联合国教科文组织合作，确定在联合国教科文组织总部举办第四次全球大会，大会的主题是“水与文明”。同时在本次会议上，也举行了庆祝联合国教科文组织国际水文项目成立30周年典礼，并且将2006年国际水日主题确定为“水与文化”。这一切都表明了国际上对于水和文化之间的关系越来越深入的关注。

2006年在联合国教科文组织发布的世界水日“水与文化”主题宣言中这样说道：“全世界有

多少种文化传统就有多少看待、使用、赞颂水的方式。从神圣的角度讲，水处于很多宗教的核心，并被用于不同的典礼与祭祀中。水是具有强大魅力的，在不同国家中都被表现在艺术中，诸如音乐、绘画、文学、电影等，同时它也是很多科学探索的基础要素。世界上每一个地区都有一种崇敬水的途径，但是共同的是，都认可它的价值及其在人类生活中的核心地位。文化传统、土著的实践及社会价值决定了在世界上不同地区的人们如何理解与管理水^[29]。”

自 2000 年起，联合国教科文组织展开了关于水与文化多样性的讨论，并且于 2007 年正式设立了“水与文化多样性项目”，并提出了“水的文化多样性是可持续的关键”^[30]的理念。这一项目主要的议题集中在四个方面：一是水与文化多样性的含义和价值；二是致力于水的文化实践和科学技术问题；三是水利用管理的社会、文化、政治和制度问题；四是与文化多样性相关的，涉及利用、获得和控制水的合作与冲突问题。目前已开展了关于世界各地水文化多样性，即关于水相关文化的数据库建设，2009 年 10 月 1 日~4 日在日本京都召开了“水与文化多样性国际研讨会”，积极致力于将水与文化多样性问题纳入到政府间的正式对话中，积极筹备成立国际水与文化多样性学会。

3.6.1 国际水文化内涵及研究热点

目前国际间对水文化理解主要包括以下几个方面：

一是有关水和人类文明形成的关系，水在人类文明发展过程中的角色，也就是水的文明史、利用史。

二是世界不同民族、国家以及不同文化背景中的人们对水的观念、认识、宗教信仰，使用和利用水的社会规范、行为模式等文化要素。

三是人类在改造水环境的过程中形成的有文化内涵的物质结果。

四是当代人类的水文化价值观、观念、使用和管理水的行为模式、社会规范等。

五是水教育体系的构建，包括学校与公众教育。

国际上，目前在水文化方面关注的主要问题包括^[31]：

①水文化的内涵和价值。水文化的研究在近年来才上升到全球层面上，因此关于文化、水文化、水与文化多样性等概念的定义仍然是人们关心的问题。关于水文化的内涵仍然需要认真研究，并且获得一致性的认可。水文化既然成为一个相对独立的学科或者是领域，那么独立的学科体系是什么，同时水文化在水资源的管理中、在化解水危机、解决水问题、改善水环境的过程中究竟有什么样的价值，尤其这种价值如何获得不同学科的学者、公众、政府官员理解，通过什么途径

来实施水文化的教育，仍然值得深入探讨。

②水文化和人类文明的关系。在人类的文明形成和发展过程中，水文化扮演了什么样的角色、起到什么样的作用，水文化和人类文明形成发展的关系如何，这是世界各地学者们普遍关心的问题。在世界各地不同民族、不同国家及不同文化背景的人群中所存在的水文化是如何促使人们的文明形成，并且成为人类可持续发展的重要基石。如果我们能够理解水文化和人类文明之间密不可分的关系，我们就可以在今天让公众理解水文化的价值和重要性。例如欧洲很多学者就水与欧洲城市发展及文明形成的关系、历史及水管理等进行了深入的研究。

③水与资源管理、保护、利用的土著知识和传统文化的价值问题。学者们相信，植根于不同民族中的风俗习惯、宗教信仰、世界观、价值观、传统智慧对水的保护作用，土著知识和传统文化对于世界各地的温泉、湿地、河流、湖泊的保护起到积极的作用，在今天这其中往往包含了应对气候变化、环境危机的可持续的途径。因此认识世界各地关于水文化的传统文化、并加以保护和利用有重要的现实价值。因此如何发掘、保护、尊重传统不同民族中相关水的文化，值得深入研究。不少学者都已就传统社会中传统知识与社会规范之间的关系进行了深入研究。

④水文化的应用。在当代水文化的价值已经受到越来越多的关注，但是如何将水文化应用在今天的发展过程中，尤其是能够进入到政府的决策过程中，并且在各种发展建设项目中得到广泛的应用，仍然是非常艰难的，需要寻找可行的途径和方法。水文化并不仅是传统，从传统的农村社会到今天的都市，水文化拥有应用的前景，如何将水文化应用到今天的发展过程中，使之成为可持续发展的重要基础，才能真正显示水文化的价值。

⑤水文化政策。水文化政策是一个较为前沿深刻的问题，它所关注的是在政策制定过程及当代的发展环境中如何尊重水文化，将水文化作为一种必需的构成要素来加以看待，水文化在相关水的决策过程、规划过程、项目实施和国民教育中产生影响，使水文化成为一种政治因素，主动地去影响上述过程。

⑥水文化权。水文化权所表达的内涵是不同地区的人们有权力依据自己的传统文化和管理水的土著知识对当地的水资源和水环境进行管理。在当代的发展中，很多民众的传统社会对水的管理被政府和一些企业等等利益集团所取代，因此争取对水资源的自主管理权力涉及到深刻的政治和利益关系，受到广泛的关注。

⑦水文化教育。要使水文化在当代的发展环境中产生真正的作用、现实应有的价值，很重要的就是实施水文化的教育，通过什么样的途径和方法实施水文化教育，这是水文化建设中面临的一个艰巨的挑战，包括教育的方式、内容等。世界上很多教学与研究机构都在探索，日本是目前

水文化教育做得较好的国家。

3.6.2 国际研讨会

2012年3月2日，由意大利政府组织的“促进水文化遗产战略研讨会”在意大利罗马召开。来自英国、中国、法国、美国、葡萄牙、意大利、西班牙、秘鲁、约旦、希腊等国家的研究者，以各自国家的案例研究展示水在文明演进历程中形成的多姿多彩的珍贵遗产，交流多视角、多层次水文化遗产的研究方法和成果。

(1) 研讨会缘起和内容

此次研讨会是欧盟2010年发起的研究项目《水的形态》(Water Shapes)的项目总结会。水，是大自然赐予人类最宝贵的礼物，与水相关的文化遗产形态丰富，既包括崇拜水的仪式性器物，水环境形成的不同聚落，也包括为利用水资源而建成的各类建筑工程。发起《水的形态》项目，旨在通过案例研究、建立专题数据库、召开学术研讨会和出版学术成果等形式，提高水文化遗产研究水平，探索系统研究方法；另一方面，通过设计和创作水文化遗产专题旅游线路、虚拟演示、摄影作品展览和艺术表演等各种形式，在欧洲及全世界范围提高公众对与水相关的文化遗产的认知与保护意识，以历史的眼光审视气候变化与水资源短缺的严峻形势，反思和重塑人与水资源的和谐关系。

参与《水的形态》项目的有欧洲地中海地区的意大利、法国、葡萄牙和西班牙等4个国家的6家科研机构 and 高校，由意大利教育部下属的文化遗产保护研究所负责项目组织协调。项目参与机构分别选择了各自国家以及秘鲁、约旦等国家的水文化遗产案例开展研究，他们的研究成果构成此次《促进水文化遗产战略研讨会》的主要内容。为加强与其他国家的交流，拓宽研究视野，会议组织者还特别邀请了中国、希腊和美国专家参会讲演。会议发言分为五个专题。

专题一：水与交通。意大利罗马英国学校和英国南安普顿大学合作开展的《古罗马奥斯蒂亚港口》项目，研究公元1世纪到6世纪罗马重要港口与奥斯蒂亚、罗马以及整个地中海地区的关系，同时探索利用考古发掘、地理信息系统与三维激光扫描等技术调查和记录复杂遗址的综合方法。中国文化遗产研究院的《中国大运河清口工程遗产研究》，在简要介绍中国大运河自然条件与历史沿革的基础上，以淮安清口枢纽为案例介绍以地理信息系统整合文献学、地图学、考古学、水利学、社会学等多学科综合调查研究，复原黄、淮、运交汇处清口枢纽的复杂演变过程，评估其突出、普遍价值和真实性、完整性。法国图卢兹高等建筑学院的《图卢兹及其水道，一个城市的形成》，在系统收集大量文献资料基础上，研究了加龙河和米迪运河的关系及这两条水道变化

对图卢兹城市发展的重要影响。

专题二：水与城市形态和史迹。美国独立研究者凯瑟琳·瑞纳在长达 20 年的时间里通过脚踏实地的努力完成《水与罗马城》，并在地理信息系统平台上，分别整合不同历史时期罗马城各类水利设施、地理环境和河流形势，以水为媒介将深入的学术研究将罗马城市形态的时空变迁以清晰的形式展示出来 (<http://www3.iath.virginia.edu/waters/first.html>)。葡萄牙米尼奥大学的《布加拉城之水：从罗马时期至现代》，全面调查布加拉这个古罗马城市及其周边地区自铁器时代以来的各类与水有关的考古资料、历史文献和地图，以及现存器物，研究各个时期的城市供水体系，并建立城市与水关系的数字演示系统。意大利文化遗产保护研究所的《罗马渡槽：罗马与其周边地区的悠久关系》以数据库形式系统收集现有关于罗马水利工程的丰富信息和研究成果，涵盖该地区的各类涉水不可移动文物和馆藏文物，并将各类水利文化遗产及其演变联系起来，提高展示和宣传质量，扩大罗马周边原本鲜为人知地区的旅游吸引力。

专题三：宗教地区的水利系统。西班牙洛维拉·依维尔基里大学的《秘鲁印加考古遗址水利系统》通过系统研究发现，将安地斯河谷水资源引向人类聚落的喷泉、水库和水道，与山脉、雪峰、河流等自然地貌的关系具有明显的宗教特征。意大利文化遗产应用技术研究所和乌尔比诺大学的《佩特拉的古代水系统》研究了佩特拉古城遗址周边河谷的水文条件和对岩体的侵蚀作用及其治理措施。西班牙赫罗纳大学和洛维拉·依维尔基里大学的《古代水的宗教性质：赫罗纳和塔洛可案例》通过对赫罗纳省各个时期考古遗址与河流分布的关系研究，揭示聚落为利用水资源而在时空演变上体现出来的宗教意义。

专题四：水与生产方式。希腊地中海环境、文化与可持续发展信息办公室的《HYDRIA》项目以案例形式 (<http://www.hydraproject.net/>) 简明生动地介绍地中海地区的古今集水、蓄水和输水技术，说明人类不尊重自然规律可能带来的灾难性后果。其中一个案例介绍了摩洛哥的坎儿井技术及其保存现状。博尔塞纳湖地区博物馆联盟的《博尔塞纳湖的水力生产体系与景观变迁》从全新角度研究环火山湖的各个城镇之间的景观关系，以及原材料加工工具随时代变革中的一致性，从而设计出以喷泉、燕麦加工磨坊、水力泵房、水电站、与水相关的工艺品为核心的丰富游览线路，将不同行政省区所属的中小城镇联系起来，彰显该地区的历史与现代景观特色。

专题五：水与文化推广。最后在轻松活跃的气氛中，研讨会安排介绍了《水的形态》项目网站数据库术语的开放体系设计，项目的统一标识设计，举行了摄影比赛颁奖仪式和几部学术著作的作者发布会。项目制作的文艺专题片《水的奇迹》最后播放，集萃经典的水文化建筑、艺术与景观，配以纯净的意大利歌声与曼妙的现代芭蕾舞，演绎出人类与水的生命与灵魂之交融。

（2）水文化遗产研究趋势

水文化遗产的研究特点与趋势，既取决于、也反映出水的特性。水的包容性、连续性与开放性，通过《水的形态》研究项目和《促进水文化遗产战略研讨会》，体现在水文化遗产领域的几个研究趋势上。

①水文化遗产的多学科研究

水文化遗产研究是一个新兴研究领域，它整合过去分散的历史学、地理学、考古学、水利学、景观学、建筑学、博物馆学、文化研究等各学科研究，以现代信息技术为平台，以水为媒介，将自然资源与文化资源、环境与遗产、不可移动文物与可移动文物、物质遗产与非物质遗产、古代的人和现代的人联系起来，深化和拓展了人们对水影响和作用的认识和理解，对不同水资源条件下文明演进和文明特质的感知和领悟，对不同形态的水文化遗产的珍惜与尊重。在研究方法上，各国研究人员都不约而同地在探索多学科协作的形式，从不同角度和层面剖析与阐释水这一独特自然禀赋在人类文明进程中留下的丰富、变化、复杂的形态。

②水文化遗产的系统性和区域性研究

水资源具有十分紧密的整体关系和地区特色。通过水力联系，河流、湖泊、地下水等各种水体间和河流的上下游、干支流之间，以及与之相关的人类社会生活，构成一个相互影响和制约的有机整体。另外，由于不同地区水资源分布、水文和社会经济条件千差万别，水资源系统和人类活动又具有不同的地区特点。因此，水文化遗产的研究越来越注重宏观视野，从而加强系统性和区域性研究。一方面在具体文化遗产研究上开始关注其与自然条件、水文地理等综合环境的相互关系；另一方面在整个流域、湖泊地区等宏观层次上开展跨行政区的聚落、乡镇、城市的演进脉络及相互之间的关系研究。现代空间信息技术的发展也为综合研究提供了技术上的便捷与可能。

③水文化遗产研究的公众化、科普化

水是生命之源，与人类生活息息相关。人类文明的发展，伴随着人与水的互动，创造了丰富多彩的水文化遗产。水文化遗产的研究，不仅仅限于文化遗产的学术范畴，也不仅仅限于文化遗产的保护范畴，而应敞开大门，面向公众与社会，强调研究成果的开放和宣传，注重研究成果在旅游、教育等领域的推广和应用，提升文化品味和顺应气候变化与可持续发展等全球性新理念。但同时，水文化遗产的展示与宣传，必须以严谨、专业、系统的科学研究为基础，切忌杜撰、臆造与媚俗，还水遗产以朴实、纯洁、神圣。

（3）中国水文化遗产研究现状与思考

中国是历史悠久的农业文明大国，水利是农业的命脉。水利发展伴随中华文明发展的全程，

形成众多不同类型、不同时期的水利遗产，部分古代水利工程至今沿用。水利文化遗产是中华文化起源、兴盛、交融的实物见证。水利工程及其附属管理、文化、宗教设施，连同其自然环境和人文环境，蕴涵着各时期、各地区工程技术水平、社会经济发展形态、地方文化特色、宗教信仰与世界观等深远意义，是中国乃至世界最为珍贵的文化遗产。

近年来，随着我国文化遗产内涵的拓展与丰富，水利遗产逐渐走进人们的视野，在各级文物保护单位 and 第三次全国文物普查中，越来越多的水利遗产受到关注。然而，相对于水利遗产在中华悠久文明历史上的重要地位，水利文化遗产保护与研究远远不足：尚缺乏系统的、跨学科的专题研究，人们对水利遗产的价值认知支离破碎，缺乏基本的定义、分类及价值评估体系，缺少全面系统的资料积累；各级政府、文物部门对水利遗产这类特殊遗产的保护未予足够重视，目前 2351 处全国重点文物保护单位中以水利为主题的仅有 17 项，未及百分之一；水利工程遗产的保护管理体制尚未理顺，管理部门的分割在客观上放任建设性破坏的发生；传统天人合一的和谐水利理念受到无序无度水资源开发理念的严重冲击，珍惜水资源、爱护水文化遗产的意识尚未深入人心。

加强水文化遗产的研究和保护，是深入认识中华文明起源与发展的核心，是弘扬中国文化遗产民族特色的核心。因此，国家应借鉴欧盟组织实施《水的形态》重大科研项目的经验，尽快组织水利文化遗产的综合性研究，为推进水利文化遗产的保护和可持续利用政策及管理制度打好基础，为倡导公众尊重水历史、传承水遗产、珍视水资源、弘扬水文明提供支撑。

3.6.3 国际水文化建设案例研究

目前对国际水文化的研究主要集中在东南亚国家。

泰国北部、越南等地区，现在还普遍保留对河流的祭祀活动。泰国的慢堤县，每年都要举办一次大规模的慢堤河祭祀活动。整个活动从县长到当地所有政府官员，再到学生、村寨的百姓都要参加。这不仅仅是单纯的祭祀，在这个过程中要商讨今年要怎么修复河道，怎么管理保护河道，怎么进行水资源分配等等，这种传统到今天都仍然还保留着，这就是一种重要的水生态文化。当地的政府和百姓认为通过这个活动能够让大家维持对自然对水的一种敬畏，牢固爱护保护的观念。类似这种维系人和自然之间良好关系的纽带和系统，在东南亚国家非常普遍。

越南地处中南半岛，且大部位于热带地区，终年高温多雨，江河密布。越南人民传统以鱼类为主要肉食，以稻米为主要农作物，这些都与“水”有着密切的关系，导致越南的传统文化带有深深的“水”文化的烙印。杨然对越南水文化进行了一些概略性的论述^[32]。由于越南饮食文化

和旅游文化深受“水文化”的影响，甚至前两者的某些内容也包含有“水文化”的内容，也对“水文化”与饮食文化、旅游文化的关系进行了研究。梁远^[33]从越南民族起源传说、历史故事、民俗风情、生产生活以及语言现象等方面解读越南水文化的特点，研究越南人的文化特色和思维方式，认为越南是一个具有鲜明的水文化特色的国家，水与越南人的生产生活有着密切的关系，其地理位置、生活环境、劳动条件、思维方式都影响到越南人对水的理解、感知方式和深厚情感。

源于原始的自然崇拜和超能力信仰，长期生活在水环魔中的日本人在不断同水打交道的过程中，创生了众多有关水神水怪的传说，这些传说构成了独具岛国风情的水文化的重要组成部分。在诸多水神水怪中，由于河童深深植根于日本人现实生活的土壤，并在一定程度上反映了日本人的生活习俗和民族心理，因而在岛国南北老幼皆知。从水文化的视域对河童进行初步研究，可以更加深刻了解日本人的生活习惯和民族心理^[34]。

受地理位置影响，东南亚国家大都降水丰富，属于丰水的地方，但许多国家从机关、学校到民间都非常重视水教育。新加坡是海岛，缺乏淡水，要从国外进口淡水。作为世界上最严重的缺水国之一，新加坡政府一贯重视进行全民节水教育，甚至把节水列入了小学教科书的公共课程。出版社也时常出版一些消费者的文章来向公众公布他们的节水措施。2011年，新加坡政府在全国节水计划中，首次把外籍女佣列为主要宣传对象。新加坡公用事业局和女佣介绍所合作，向外籍女佣传授如何在做家务时节约用水。其中包括洗澡时间不要过长、把碗碟放在装了水的盆里清洗，以及用洗过衣服的水擦地板等等。女佣在接受培训时会先看一段录像示范，然后在培训员的指导下练习，每天上一次课，课程大约一小时。日本政府提出繁荣地区水文化和建设安全水环境的口号，国土交通省水资源部推出了一系列活动向国民广泛宣传，如将每年8月1日定为“水之日”，之后的一周时间成为“水之周”，在全国范围内开展普及宣传活动等。另外，在每年3月22日的“世界水日”，通过开展广泛的宣传教育活动，增强公众对开发和保护水资源的意识。为了向国民广泛宣传保护水环境的重要性，努力保护地区特有的水文化和良好的水环境，形成水与人的密切联系，日本国土资源省把在地区建设中充分发挥水的作用并取得成果的107个地区认定为“水之乡百选”^[35]。

4 结论与建议

水文化作为一个研究领域，涵盖工程、哲学（主要是水资源价值观、生态伦理学等）的独特的文化领域，无论在国外还是在中国都得到了工程学、人文学领域广泛的关注。

在国际上，水文化的研究和应用虽然已经有了广泛的基础，相关研究涉及领域较多，但是其

定义和理论涵义还不是十分明确。在中国，水文化的研究和应用，是近 10 余年来才开始受到较多关注的。目前中国的水文化研究少有从文化的视野探究水与社会的关连，探究水或水工程的价值观，因此“打造”水文化大行其道，弄出了恶俗的文化，如运河之母、没有实用价值反而人为设障的拱桥，破坏河流生态的橡胶坝等。

今天随着水环境问题和水危机挑战日益严峻，水文化的研究必将成为一个新兴的、具有广阔前景的科学领域，水文化的应用也必将成为人类保护水环境、实现水可持续利用的重要途径。

4.1 对水利水电学科及行业发展的建议，未来发展思路和新兴增长点

水文化的建设和应用急切呼唤着理论的支撑，因此也提出了关于水文化理论和科学的进一步构建问题：在今天水文化为什么重要、水文化在当代化解水危机、实现水的可持续利用中能够扮演一种什么样的角色，水文化能否成为一门科学学科，水文化的理论结构和理论属性是什么，在中国，水文化建设的目标和前景是什么，建设的途径是什么，这些问题都还需要从理论上进行深入的探索。

生态文明是人类对传统文明形态特别是工业文明进行深刻反思的成果，是人类文明形态和文明发展理念、道路和模式的重大进步。我国的生态文明建设经历了一个认识不断深化、实践不断深入的过程。党的十七大将建设生态文明作为实现全面建设小康社会奋斗目标新的更高要求之一，标志着我国生态文明建设进入了新的阶段。建设生态文明，必须大力倡导先进的生态文化观，营造良好的生态文化氛围。要把水文化建设与生态文明建设紧密结合起来，广泛汲取水文化中蕴含的生态文化内涵和生态文明成果，牢固树立节约资源、保护环境的理念，从人与自然的对立走上人与自然的和谐，从追求人的一辈子幸福转向追求人类的世代幸福，推动生态文明建设的深入实践。

中国水文化问题研究比较薄弱，在环境教育方面与很多国家存在较大的差距。尤其是在建设现代水文化、开展节水教育、培养有利于环境保护和节约用水的行为等方面。很多国家的经验表明，国民环境素质和一个国家环境良好状态有直接关系。但目前节约用水、爱护水环境方面的宣传教育和行为培养却存在着较大的缺失，民众节水意识淡薄，社会上浪费水的问题突出。因此应对极端气候变化带来的旱涝灾害，构建现代水文化体系十分重要。

参考文献

- [1]李宗新《浅议水文化的界定、实质及定位》，周魁一《水—水科学—水文化》，李家和《文化概念释义》.载李复兴《水与文化》[M]，北京:中国市场出版社，2007年。
- [2]李宗新.漫谈文化与水文化[J].河南水利与南水北调.2012(01):30
- [3]彦橹.水文化概念界定及三种研究取向[N].中国水利报.2012-05-31(006)
- [4]郑晓云.水文化的理论与前景[J].思想战线.2013(04)
- [5]Zheng XiaoYun, “Water Culture and its Role in Water Management: with Case Study on Mid Reach of Red River”, Cultures of Water Management, Springer Publishing, 2012.
- [6]谭徐明.水文化遗产的定义、特点、类型与价值阐释[J].中国水利,2012年21期,
- [7]汪健, 陆一奇.我国水文化遗产价值与保护开发刍议[J].水利发展研究 2012 (1): 77-78.
- [8]靳怀塔.水文化文集: 智者乐水[M].武汉: 长江出版社, 2010.
- [9]肖冬华.中国古代思想中的“水”[J].兰台世界,2012年10期
- [10]李悦,刘建林,朱记伟.渭河水文化的内涵及功能价值研究[J].新西部(理论版).2012(Z5)
- [11]井晓旭.淮河流域的“水文化”[J].华中人文论丛.2013(02)
- [12]骆岳梨.洞庭湖治理及其水文化建设实践[J].中国水利.2012(13)
- [13]张志荣,李亮.简析京杭大运河(杭州段)水文化遗产的保护与开发[J].河海大学学报(哲学社会科学版).2012(02)
- [14]耿波.北京城市水文化与城市生态[J].江南大学学报(人文社会科学版).2012(01)
- [15]招海萍.从淮安市各县区名看当地水文化[J].文教资料.2008(01)
- [16]陈越,汪泽泓.常州运河文化探析[J].文教资料 2012 年 19 期
- [17]郑晓云.云南少数民族的水文化与当代水环境保护[J].云南社会科学.2006(06)
- [18]耿鸿江.纳西族的水文化[M].昆明:云南人民出版社, 2008 年
- [19]艾菊红.傣族水文化研究[D].中央民族大学 2004
- [20]袁帆.傣族传统舞蹈的水文化特征探源[J].佳木斯教育学院学报.2012(10)
- [21]吴军.水文化与教育视角下的侗族传统技术传承研究[D].西南大学 2010
- [22]殷丽, 张保, 徐征和, 高春, 孙绪洲.水文化与水景观及其在现代水利中的作用-以肥城市为例[J].南水北调与水利科技.2012(06)
- [23]王学军,周焱,鲁峰改.郑州市地域水文化与城市水系规划建设[A].2012 全国河道治理与生态修复技术汇总[C].2012

- [24]谢雅婷.东莞城市水文化建设刍议[J].广东水利水电.2012(10)
- [25]方璐.基于水文化的靖港古镇水景营造研究[D].中南林业科技大学 2012
- [26]王钊.农田水利与乡村景观融合方式研究[D].东北农业大学 2012
- [27]唐洁芳.论开封水系工程中的园林艺术[D].重庆大学 2012
- [28]田传芳.杭州市滨水休闲空间发展探究[D].浙江农林大学 2012
- [29]联合国教科文组织网站, <http://webworld.unesco.org/water/wwd2006/faq/index.shtml>.
- [30] “WATERANDCULTURALDIVERSITY”, www.unesco.org/water/ihp-water-society/water-and-culturaldiversity.html.
- [31]郑晓云.国际视野中的水文化[J], 中国水利, 2009 (22)
- [32]杨然.略论越南的“水文化”[J].东南亚纵横,2012 年 12 期:60
- [33]梁远.越南水文化研究[J].广西民族大学学报(哲学社会科学版),2008 年 04 期.
- [34]王建华.日本水文化视域下的河童研究[J].金田, 2012 年 09 期:176
- [35]火传鲁.日本的水文化[N].中国水利报, 2011-04-14.